Город Новочеркасск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25 имени П.К.Каледина

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО классных руководителей	Зам.директора по ВР	Директор МБОУ СОШ №25 им.П.К.Каледина
Кирнос Е.Н.	Павлова Е.М.	Сниткина Л.А.
Протокол №1 от 27.08.2026 г.		Приказ №160 от 28.08.2026 г.

Рабочая программа по дополнительному образованию театральной студии «Театр Сказок»

Уровень образования (класс):
дополнительное – 7 классы
1 год обучения

Количество часов: 7 классы – 36 часов

Педагог дополнительного образования:
Павлова Елена Михайловна

Программа разработана в 2026 году на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) дополнительного образования детей, утвержденные письмом Минобрнауки России от 18.11.05г. № 09-3242

г.Новочеркасск

2026 г.

Пояснительная записка

Театр может жить на
любом уроке, а также в
любом другом школьном
деле, и для этого совсем не
нужно что-то
разыгрывать. Важно
только понять, что театр
способен быть не формой,
а методом.
О.Лапина, театровед,
преподаватель.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (второго поколения) от 17.05.2012г. № 413.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования.
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», 2011г.
5. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. Ms 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России» от 03.06.03г.
6. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»)
7. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника.
8. Груненкова Н.В. Программа театрального кружка "Творческая

мастерская".

В составленной программе театральной студии «Театр Сказок» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Цель программы: развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практических умений в области театрального искусства.

Данная программа составлена для обучающихся 7 классов 1 года обучения, состава группы - постоянной группы, набранной по конкурсу с учётом возрастных, психических, индивидуальных особенностей и занятости детей во внеурочное время.

Сроки реализации программы: 1 год обучения.
Объем программы: 36 часов.

Содержание программы:

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; обучение запоминанию заданных поз и образной их передаче; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов и сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Основы театральной культуры.

Элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Обучение сочинению этюдов; развитие навыка действий с воображаемыми предметами; обучение нахождению ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделению их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Формы занятий:

- лекция-беседа;
- дискуссия (обсуждение после показа);
- тренинг;
- репетиция;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в школьных мероприятиях.

Формы контроля:

- рефлексивная беседа;
- открытый показ спектакля (1 раз в полугодие для учащихся и родителей);
- творческий отчет.

Предполагаемые умения и навыки детей по окончании курса:

Ребенок должен знать:

- Основные театральные термины.
- Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.
- Профессии театра, устройство сцены, технику грима.
- Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

- 8-10 скороговорок.
- Театральные игры, техники восстановления дыхания.

Ребенок должен уметь:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Составлять диалог между сказочными героями.

Учебно-тематический план занятий театральной студии «Театр Сказок».

№	Дата	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Работа над спектаклем
1	02.09.2026	Театр начинается...	**Театральный словарь**: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игры: «Алфавит»	Работа со скороговоркам, игры «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Обсуждение репертуара
2	09.09.2026	А не замахнуться ли нам?...	**Театральный словарь**: бенефис, грим, зритель, миниатюра	Игры: «Алфавит»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри», «диафрагменное дыхание».	Работа над спектаклем «Сказки на всякий случай»
3-4	16.09.2026 23.09.2026	Разучивание ролей. Репетиция	**Театральный словарь**: драма, комедия, трагедия, водевиль, миниатюра	Работа над ролями	Работа со скороговоркам, игры «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».	Работа над ролями в сценах, композиции
5-8	30.09.2026 07.10.2026 14.10.2026 21.10.2026	Прогон сцен спектакля. Репетиция	**Театральный словарь**: Этюд, оркестр, дирижер.	Игры: «Муравьи»	Работа со скороговоркам и, игры: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над спектаклем «Сказки на всякий случай»
9	28.10.2026	31 год детскому объединению «Театра Сказок». Премьера спектакля «Сказки на всякий случай»	**Театральный словарь**: реквизит, репертуар, премьера, пьеса-игра.			Организация 31-ой годовщины детского объединения «Театр Сказок»

10	03.11.2026	Профессии театра	**Театральный словарь**: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Кактус и ива» «Превращение комнаты».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа с индивидуальными стихотворениями. Подготовка к городскому конкурсу «Радуга талантов»
11 - 12	11.11.2026 18.11.2026	Театр и конкурсы.	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «День рождения» «Осьминог»	Работа со скороговоркам и: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Показ стихотворения Эдуарда Асадова «Родине»
13	25.11.2026	Этюды на сцены для спектакля.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Пластические импровизации: Лиса, волк, ворона, ягненок, собаки и др.	Работа со скороговоркам и: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Разучивание ролей для пьесы «Сказки на всякий случай». Работа над 1 действием.
14 - 16	02.12.2026 09.12.2026 16.12.2026	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Пластические импровизации: «утро», «подарок» «печаль».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для пьесы «Сказки на всякий случай». Работа над 2 действием.
17	13.01.2027	Образное представление неодушевлённых предметов	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами.	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для пьесы «Сказки на всякий случай». Работа над 2 действием.

18	20.01.2027	Этюды на память физических действий.	Оформление сцены. Декорации.	Игры: «Что я делаю?», «Кругосветное путешествие».	Работа со скороговоркам и: «испорченный телефон», «ручеек», «главное слово»	Рефлексивная беседа
19 - 20	27.01.2027 03.02.2027	Групповые этюды	Театральные традиции. Репертуар театра.	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри», диафрагменное дыхание.	Разучивание ролей для пьесы «Сказки на всякий случай». Работа над 3 действием.
21	10.02.2027	Театр как сообщество творческих людей	Психология личности актера	Работа с этюдами: «Спор» Игры: «Осьминог» «Кактус и ива»	Работа с дыхательными упражнениями: «Диафрагменное дыхание». Игры со словами: рифмы. Скороговорки	Работа над пьесой
22	17.02.2027	Театр как сообщество творческих людей	Психология личности актера. Способы вживания в роль и абстрагирования от роли.	Упражнения на снятие мышечного напряжения «Ямщик», «Марионетка»	Работа со скороговоркам и, «мыльные пузыри», «Одуванчик»	Работа над пьесой
23	24.02.2027	Театральная этика	**Театральный словарь:** театральная этика, поведение актера и зрителя. Отзыв, рецензия.	Игры: «Зеркало», «Интервью», «Провокация».	Работа со скороговоркам и: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». Реакция на реплику	Работа над пьесой. Изготовление декораций и костюмов.
24	03.03.2027	Поведение актера и зрителя.	Поведение актера и зрителя. Кодекс чести актера	Игры: Кактус и ива, «Осьминог» и пр.	Работа со скороговоркам и: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Показ пьесы «Сказки на всякий случай». Участие в международном фестивале-конкурсе

25	10.03.2027	Наши эмоции	**Театральный словарь:** творческая эмоция; грим.	Игры «Шея есть – шеи нет», «Кактус и ива» и пр.	Разучивание стихотворений: поздравительные, художественные,	Генеральная репетиция пьесы.
26	17.03.2027	Открытый показ пьесы «Сказки на всякий случай».	Невербальное поведение: жестикуляция. Язык нашего тела. Помощник – грим, техника грима.	«Муравьи», пластические импровизации «холодно», «грустно», «радуюсь».	Работа над техникой стиха: рифмованный и белый стих. Игры со словами: рифма, перифраз; прозаизация стиха.	Анализ показанной пьесы. Работа над собой. Показ пьесы «Сказки на всякий случай».
27 - 28	23.03.2027 24.03.2027	Наши эмоции. День театра	Язык нашего тела. Позиции в пространстве	«Шея есть – шеи нет». Изобрази эмоцию.	Работа над техникой стиха	День театра. Конкурс КАМ
29 - 30	31.03.2027 07.04.2027	Показ пьесы «Сказки на всякий случай».	**Театральный словарь:** труппа, 1-й состав, 2-ой состав; Кто в труппе главный?	«Осьминог», «Ямщик», «Марионетка». Падай красиво и правильно	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание)	Показ пьесы «Сказки на всякий случай».
31	14.04.2027	Театральная труппа	Режиссер, сценарист, актер. **Театральный словарь**: амплуа	Техника падения. «Зеркало».	Техника речи в различных ситуациях (боль, падение, рыдание, смех, презрение и пр.)	Работа над прозаическим и произведениями. Работа над индивидуальными стихотворениями. Подготовка к городским конкурсам «Радуга талантов», «Живая классика»
32	21.04.2027	Его величество театр!	Поведение во время репетиции	Техника падения. Пластические импровизации	Техника стиха о войне.	Работа над прозаическим и произведениями. Работа над индивидуальными

						стихотворениями. Подготовка к городским конкурсам «Радуга талантов», акции «Вальс Победы»
33	28.04.2027	Показ пьесы «Сказки на всякий случай».				Показ пьесы «Сказки на всякий случай».
34	03.05.2027	День Победы	Выступление на городском митинге			Рефлексивная беседа
35	10.05.2027	Театральный выезд	Занавес	Как не потерять форму на каникулах	Как не потерять навык правильного дыхания	Рефлексивная беседа
36	16.05.2027	Театральный выезд	Артист на каникулах	Как не потерять форму на каникулах	Как не потерять навык правильного дыхания	Рефлексивная беседа

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Груненкова Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
10. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
11. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
14. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
15. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
17. Электронная библиотека Мошкова/
18. Интернет издания: www.zdorowscool.ru; www.Ped.sowet.ru и др.

Материально-техническая база:

1. Музыкальный центр.
2. Актовый зал.